

Luigi Nono

**»Ha Venido«
Canciones para Silvia**

per Soprano Solo e Coro
di 6 Soprani

(Antonio Machado)

(1960)

**Partitur
AVV 6**

ISMN M-2001-0007-5

Ars Viva Verlag, Mainz

© 1960 Ars Viva Verlag, Mainz · Printed in Germany

1. La primavera ha venido.
Nadie sabe cómo ha sido.

2. La primavera ha venido.

i Aleluyas blancas
de los zarzales floridos!

3. Canta, canta en claro rimo,
el almendro en verde rama
y el doble sauce del río.

Canta de la parda encina
la rama que el hacha corta,
y la flor que nadie mira.

De los perales del huerto
la blanca flor, la rosada
flor del melocotenero.

Y este olor
que arranca el viento mojado
a los habares en flor.

4. Si vivir es bueno
es mejor soñar,
y mejor que todo,
madre, despertar.

Antonio Machado

ABBREVIAZIONI

- b. c. = bocca chiusa (geschlossener Mund)
- a. a. = Appena aperta (kaum geöffnet)
- n. = normale

Die sechs Sopranstimmen sind solistisch zu besetzen

60 ca.

rall.

60 ca.

rall.

The musical score consists of six vocal staves (numbered 1 to 6) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: HA HA HA HA HA HA SIDO DO DO LA LA LA LA LA LA RA RA RA. The piano accompaniment is in treble clef with a key signature of one sharp. It features various dynamic markings: *p*, *pp*, *ppp*, and *pppp*. There are also articulation marks such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 5). The tempo markings are *rall.* (rallentando). The score is divided into measures 11 through 15.

HA

SIDO.

LA PRIMAVERA

11

12

13

14

15

LA PRIMAVERA

RA

72 ca. 60 ca. 72 ca. 18 19 60 ca. 20 p acc. HA VENI DO.

The musical score consists of six staves, numbered 1 to 6 from top to bottom. The notation includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *p*, and *ppp*. Performance markings include *rall.* (ritardando) and *acc.* (accelerando). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are also some unusual markings like 'A' and 'HA' above certain notes. The piece concludes with a final chord marked *ppp* and *A*.

HA VENIDO.

80 ca.

21

22

23

24

25

rall.

66 ca.

rall.

The musical score consists of six staves, numbered 1 to 6 from top to bottom. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: **¡ ALELUYAS BLANCAS** and **A...NCAS**. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *mp*, *p*), articulation (accents), and phrasing slurs. Fingerings (3, 5) and breath marks (7) are indicated throughout. The piece concludes with a *rall.* marking and a final triplet of notes.

¡ ALELUYAS

BLANCAS

YAS

YAS

YAS

YAS

YAS

A...NCAS

A...LE

LU...YA

BLA...S

NCAS

LE

LE

LU

LU

YAS

BLA

A...NCAS

A...NCAS

A...NCAS

NCAS

NCAS

NCAS

A...NCAS

A...NCAS

26 *p* 60 ca. 27

DE LO...S

28

29

rall.

30

50 ca.

The musical score consists of six staves, numbered 1 to 6 from top to bottom. Each staff contains a vocal line with lyrics and musical markings. The lyrics are: "DE LO...S", "RZA...", "LE...", "O...", "FLO...", "ES...", "RI...", "DO". The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *ppp*), articulation (accents), and phrasing slurs. There are also some unusual markings like "AS" and "OS" on the staves. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a tempo indication of "50 ca." (approximately 50 beats per minute).

DE LOS ZARZALES

FLORIDOSI

CANTA, CANTA EN CLARO

RIMO,

EL

ALMENDRO

EN VERDE

RAMA

46 *p* 47 *pp* 60 ca. 48 *pp* 49 *pp* 50 *pp*

1 *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3 *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

4 *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

5 *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

6 *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

CA - - - - - NTA - - - - -

LA - PA - - - - -

DE - PA - - - - -

LA - - - - - RDA - - - - -

PA - - - - - RDA - - - - -

CANTA DE LA PARDA

51 | 52 | 53 | 54 | 55

ENCINA LA RAMA QUE EL

ENCINA LA RAMA QUE EL

ENCINA LA RAMA QUE EL

ENCINA LA RAMA QUE EL

ENCINA LA RAMA QUE EL

ENCINA LA RAMA QUE EL

ENCINA

LA RAMA

QUE

EL

61 NA...DIE... MI... RA... 72 ca. 64 mp 65 mp DE LOS PE...RA.LES

1 QUE... 2 QUE... 3 QUE... 4 QUE... 5 QUE... 6 QUE NADIE MIRA. DE LOS PERALES

QUE NADIE

MIRA.

DE LOS PERALES

66 DEL HUE-RTO LA BLA-NCA FLO-
 67
 68
 69
 70 -R, LA

DEL HUERTO LA BLANCA FLOR, LA

71 72 73 74 75

LO... CO... TO... NE... RO...

1
RO... SA... DA FIOR DEL MELOCOTONERO

2
RO... SA... DA FIOR DEL MELOCOTONERO

3
RO... SA... DA FIOR DEL MELOCOTONERO

4
RO... SA... DA FIOR DEL MELOCOTONERO

5
RO... SA... DA FIOR DEL MELOCOTONERO

6
RO... SA... DA FIOR DEL MELOCOTONERO

ROSADA FIOR DEL MELOCOTONERO.

50 ca.

76 *ppp* 3 E - - - STE O - - -

77 *ppp* 5 5 5

78

79 *ppp* 3 5

80 *ppp* 5

EL VIE - - - - - NTO

1 *ppp* 3

2 *ppp* 3

3 *ppp* 3

4 *ppp* 3

5 *ppp* 3

6 *ppp* 3

LOR - - -

LOR - - -

LOR - - -

LOR - - -

LOR - - -

LOR - - -

QUE A - - - - - RRA - - - - - NCA

QUE A - - - - - RRA - - - - - NCA

QUE A - - - - - RRA - - - - - NCA

QUE A - - - - - RRA - - - - - NCA

QUE A - - - - - RRA - - - - - NCA

QUE A - - - - - RRA - - - - - NCA

MO - - - DO

MO - - - DO

MO - - - DO

MO - - - DO

MO - - - DO

MO - - - DO

JA - - - O

JA - - - O

JA - - - O

JA - - - O

JA - - - O

JA - - - O

Y ESTE O LOR

QUE ARRANCA EL VIENTO

MOJADO

81 A LOS HABARES EN FLOR.

82 BA... ES

83 FLOR.

84

85

1 HA... EN A

2 RES EN A

3 RES EN A

4 RES EN A

5 EN EN A

6 EN EN A

ES EN

A LOS HABARES

EN FLOR.

60 ca.

72 ca.

SI

VIVIR

91 *accel.* *p* 72 ca. *mp* 92 *pp*
 ES BUE b.c.

66 ca. *mf* 93
 ES MEJOR

rall. 94

60 ca. *p* 95
 SO b.c. O

1 *p* *mf*
 E

2 *p* *mf*
 E

3 *pp* *pppp*
 b.c. a.a.E. NO b.c.

4 *pp* *pppp*
 b.c. a.a.E. NO b.c.

5 *pp* *pppp*
 b.c. a.a.E. NO b.c.

6 *ppp* *pppp*
 b.c. a.a.E. NO b.c.

ES BUENO ES MEJOR SONAR,

101 *p* *a.a.A* *b.c.* *a.a.A* 102 *p* 103 *ppp* 104 *p* *pp* *ppp* *a.a.A* *a.a.A* *a.a.A* *a.a.A* 105 *p* *pp* *ppp* *a.a.A* *a.a.A* *a.a.A* *a.a.A*

66 ca. MEJOR

1
2
3
4
5
6

Y MEJOR

80 ca.

711 *mf* DE... SPE... RTAR.

712

713

714 *f*

1 *mf* E

2 *mp* E *mf*

3 *p* A *mf*

4 *pp* A *mf*

5 *ppp* A *mf*

6 *ppp* A *mf*

DESPERTAR.